¿SEÑORES CANTANTES?

MORRISON A LOS 50

no

Suplemento Joven de *Página/12*

Jueves 14 de enero de 1993 - Año 1 - Nº 46

EFEMÉRIDES TRUCHAS

LE CE LE — Daniel Paz

ENERO 14 ENERO

1787 ▪ FRANCIA ▪ EL REY LUIS XVI ENCARGA A SU COCINERO JEAN LUC PÊCANA LA CREACIÓN DE ALGÚN ALIMENTO QUE PUEDA COMERSE DE PIE Y CON LA MANO EN LAS FIESTAS REALES



LUEGO DE VARIOS INTENTOS, PÊCANA LOGRA LA SÍNTESIS PERFECTA: UNA GALLETITA CON PATÉ DE FOIE ▪ EL PATÉ ABAJO Y LA GALLETITA ARRIBA



EL MONARCA DA SU VISTO BUENO Y EL "PÊCANA" PRONTO SE DIFUNDE ENTRE LA NOBLEZA GALA CON GRAN ÉXITO ▪ EN 1790, CONSUSTANCIADO CON LOS IDEALES SUBVERSIVOS DE LA REVOLUCIÓN, JEAN LUC PÊCANA INVIERTE LA RELACIÓN GALLETITA-PATÉ, UBICANDO LA GALLETITA ABAJO ▪ NACE EL CANAPÉ



1864 ▪ PARAGUAY ▪ A TRAVÉS DE UN HISTÓRICO DECRETO, EL MARISCAL SOLANO LÓPEZ DISPONE QUE LOS SÁBADOS SE TRABAJE MEDIO DÍA, CREANDO ASÍ LO QUE EN LEGISLACIÓN LABORAL SE CONOCE COMO "SÁBADO GUARANÍ" ▪ GRAN BRETAÑA, INTERESADA EN EXPORTAR A AMÉRICA SU "SÁBADO INGLÉS", VE EN SOLANO LÓPEZ UN COMPETIDOR INDESEABLE Y COMIENZA A PLANEAR LA INFAME GUERRA CONTRA EL PARAGUAY

1984 ▪ BSAS ▪ DEPRESIVOS DE TODO EL MUNDO SE DAN CITA EN SANTOS LUGARES DURANTE EL CONGRESO DARK INTERNACIONAL ▪ ALLÍ, ROBERT SMITH DE THE CURE CONOCE A ERNESTO SÁBATO, QUIEN LE HACE ESCUCHAR "VIERNES 3 AM"



FRUTO DE AQUEL ENCUENTRO CREATIVO ES "PERRA VIDA", BELLA BALADA CON LETRA DE SÁBATO Y MÚSICA DE SMITH ▪ EL MASTER DE "PERRA VIDA" ES DESTRUIDO A PEDIDO DE LOS AUTORES

HABLA EL MISTERIOSO DR.

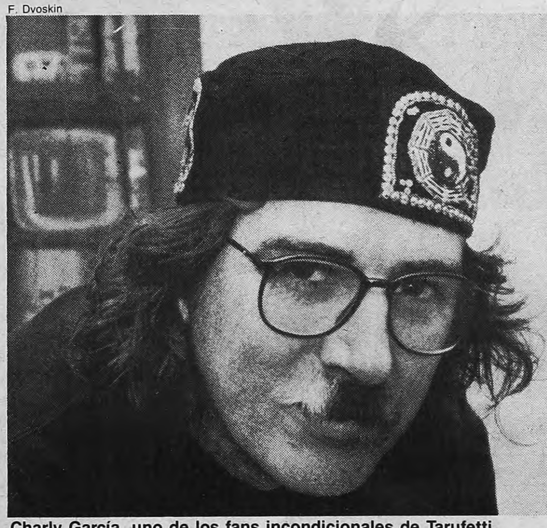


UNA VOZ EN EL



Escapa a la popularidad y a las fotografías por temor a potenciales represalias, pero su trabajo tiene un background que puede medirse en décadas, lo que equivale a señalar que son miles las víctimas de sus célebres bromas que podrían salir a cazarlo y que son cientos de horas las archivadas en casetes, hoy puestos a la venta hasta en formato CD.

F. Dvoskin

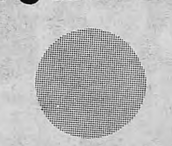


Charly García, uno de los fans incondicionales de Tarufetti.

Para el que sabe escuchar, en el último disco de Spinetta es posible descubrir una voz sampleada que dice: "¿Santoro? ¿Cómo Santoro?". Ese juego que el Flaco usa desde su disco **Privé** y aquel gol de Muñoz escondido en "La Pelícana y el Androide", en **Pelusón of Mill,** se convierten en un "agradecimiento especial a Tarufetti por haber mantenido la llama de su genial humor todos estos años". El doctor Tangalanga se entusiasma: "Spinetta es un tipo excepcional... Imaginate: él dice que yo soy un genio, y el único genio es él". Y Rigatuzzo se ríe al recordar la vez que le mandó una cajita de música para el nacimiento de su última nena. Adentro había una tarjetita que decía: **Esto es música, y no la mierda que hacen ustedes**.

Tarufetti, Tangalanga y Rigatuzzo son una misma persona que desde hace unas décadas se dedican a llenar anónimamente Buenos Aires con casetes caseros de cargadas telefónicas. ¿Quién no escuchó por lo menos una vez alguna de sus famosas puteadas o sus preguntas inocentes sobre algún aviso publicado en el diario? Durante todos estos años de riguroso anonimato, muchos creyeron descubrir la voz de Juan Carlos Mesa detrás de las misteriosas llamadas, pero él siempre lo negó —incluso creyendo necesario enojarse por el asunto—. "Todo empezó con la idea de ayudar a un amigo que estaba postrado por una enfermedad —cuenta el auténtico Tangalanga—. Para él grabé mi primera llamada allá por el '61, y como le gustaron seguí haciéndolas. Paré cuando él murió, y recién en el año '75 —cuando me cazó una hepatitis de la gran puta y tuve que estar setenta días en cama— volví a grabar." Tangalanga es un hombre alto, y tiene la autoridad y el respeto que le dan su traje y sus 66 años. Pero apenas empieza a hablar es imposible confundirlo con otro. "Una vez fui a una reunión que habían organizado para conocerme —recuerda—. Llegué, y uno de ellos me dijo: usted parece un tipo serio. Y yo le respondí, haciéndome el enojado: 'Soy un tipo serio, la puta que te parió'." Cuando putea, parece sentirse en su salsa. Es un porteño más, ejerciendo su costumbre preferida, lo que mejor le sale. "Mirá, Tangalanga no es un personaje —asegura—. Soy yo que estoy

AGENDA



JUEVES 14

● **Paralamas,** en teatro Atlántico de Santa Teresita. A las 21.

● **Joan Manuel Serrat** presenta **Utopía** en el cierre de los festejos por la Fiesta del Mar en Las Toscas, Mar del Plata. Gratis.

● **Rock & Roll porque sí, Baires** y **Cachivache** en La Cueva, B. de Irigoyen al 1500. A las 22.

● **Los Culpables de Todo** en Welcome Pub de Villa Gesell, 105 y 4. A las 22.30.

● **Los Pericos** presentan **Big Yuyo** en Factory de San Bernardo.

● **Banquete de blues** con **Cristina Dall** y **Alejandro Medina** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 22.

● **La Liga Latina** (salsa, a las 13) y **La Bandada** (música popular, a las 19) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.

● **Emilio Solla y el 5 de Copas** en La Plaza, Corrientes al 1600. A las 19:

● **Color Azul** en Bakalolo de Pinamar. A las 17.

● **Azul Profundo** (teatro) en el Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 22.

● **La Banda del Golden Rocket** en el Teatro Auditorio, Boulevard Marítimo y Los Lobos. A las 21 y a las 23, en Mar del Plata.

● **Adrián Korol** hace **Por humor al arte** en Gerónimo, Chiozza entre Oro y Garay. A la 0.30.

VIERNES 15

● **Paralamas** en el teatro Atenas de San Bernardo. A las 22.

● **Pappo's Blues** en el Teatro San Martín, Independencia al 2700, en Mar del Plata. A las 24.

● **Los Pericos** en Laguna Rumipal de Córdoba. A las 22.

● **Man Ray** en Tylak de Arrecifes, provincia de Buenos Aires. A la 0.30.

● **La Sociedad del Angel** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 22.

● **Fiesta a toda birra y rocanrol** en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700. Grupo invitado: **Transatlántico**. A las 23.

● **Redimidos y Humillados** y **La Petrolera Boogie Band** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.

● **Cristina Aguayo** con Gaby Grätzer y Ali Méndez (blues y música negra) en Oliverio, Paraná al 300. A las 23.

● **La Mississippi Blues Band** en Oliverio, Paraná al 300. A la 0.30.

● **Oye Chico** (salsa y merengue) en El Club, Yerbal al 1500. A las 24.

● **Kalyk** y **Trizas** en Remember, Corrientes 1900. A las 0.30.

● **Color Azul** en Windsurf de Villa Gesell. A las 17.

● **Martes 13** (a las 13, rock) y **Rabat** (flamenco, a las 19) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.

● **La Banda del Golden Rocket** en el Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo y Los Lobos, Mar del Plata. A las 21 y a las 23.

● **La mujer sola** (teatro) en el Teatro Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23, gratis.

● **Matame si no te sirvo**, programa con rock, blues zapping y movidas, por FM La Tribu 88.7. A las 24. Conduce Guillermo Villalobos.

● **Los Quelonios**, en la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de La Paz al 1900. A la 0.30.

● **Rescate emotivo** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 22.45.

● **Wagnerround, la fauna del Parque, Daniel Mata** y **La Chuchi Herrero, D'Andrea, Bontempo** y otros en el Show Parakultural del Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 0.30.

● **Con la cabeza bajo el agua** (teatro) en Caliban, México al 1400. A las 21.30.

● **Abasto en sangre** (teatro) en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A la 0.30.

● **Azul Profundo** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 24.

● **Grupo Tara Club Show** (humor) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.

● **Adrián Korol** hace **Por Humor al Arte** en Gerónimo, Chiozza entre Garay y Oro. A la 0.30.

● **Yamila y Santiago** en Club Bahía, Avda. Triunvirato 3691. A las 22.30.

SABADO 16

● **Paralamas** en el teatro Atlas de Villa Gesell. A las 22.

● **Rata Blanca** en el ciclo Rockstock del teatro San Martín, Independencia al 2700, de Mar del Plata.

● **Attaque 77** en el Polideportivo Villa Elisa de Concepción del Uruguay. A las 22.

● **Pappo's Blues** en La Mar de Coche de Villa Gesell. A las 24.

● **Víctor Heredia** presenta **Mientras tanto** en el Teatro de la Galería de San Clemente del Tuyú.

● **Los Pericos** en Flop de Villa María, Córdoba. A las 3.

● **Man Ray** en New World de San Miguel del Monte. A la 0.30.

● **Memphis La Blusera**, en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 24.

● **Dr. Pastrón** en La Cueva, B. de Irigoyen al 1500. A las 22.

● **Deja Vú** en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 19. Gratis.

● **Los Culpables de Todo** en Welcome Pub de Villa Gesell, 105 y 4. A las 22.30.

● **El Trío Amado** presenta **Noche de Jolgorio** en Michelángelo, Balcarce al 400. A la 0.30.

cargando a un tipo''. Y aclara: ''Tengo amigos rápidos y con sentido del humor que han probado hacer grabaciones... y ellos tratan pero dicen que no les da. En cambio yo no lo hago haciendo un esfuerzo...''.

Es que lo suyo es un arte. No es sólo discar un número, putear y colgar, nada de eso. Todo comienza cuando la víctima, alguien que ofrece sus servicios en algún curioso aviso elegido del diario o algún tránsfuga cuyo teléfono llega gracias a un amigo, es tentada por una pregunta aparentemente inocente o si no por un reclamo serio y responsable. A partir de ahí todo está permitido: Tangalanga inventa, fabula, putea, se divierte. Y su interlocutor responde como puede, se hace el que sabe, hasta que finalmente estalla y larga lo suyo, transformando la llamada en un torbellino de palabras gruesas, una especie de **Terminator telefónico**. Tal vez lo mejor de ese pandemónium sea que ambos están actuando. De un lado y del otro de la línea, los dos parecen morcillear sin ningún guión preparado como en los mejores sketches de Olmedo y Portales. Uno, tentando al otro. Y el otro tratando de cuidar su inocencia y su lenguaje, intentando comprender de qué se trata todo esto. Una comprensión que jamás llegará; con o sin llamada, con o sin puteada. ''El mes pasado llamé al Coliseo —cuenta Tangalanga—. 'Señor, para ver a Gorbachov. ¿Cuánto hay que pagar?' Un tipo, todo educado, me dijo: '600 dólares'. 'Usted querrá decir 60', le contesté. 'No señor —insistió— salió en todos los diarios: 600 dólares'. Y entonces yo le aclaré: 'Escúcheme, en el Luna Park está Luis Miguel y cuesta 60 dólares. Este Gorbachov quién se cree que es, ¿diez veces más que Luis Miguel?'. Y el tipo, desde la boletería del Coliseo —todo un teatro— me gritó: '¿Por qué no te vas a la puta madre que te parió?'.''

Con un dejo de cholulez, Tangalanga ama contar anécdotas, recordar los remates de cada una de sus charlas, y enumerar a todos los que lo conocen y lo admiran. Que no son pocos: además de Spinetta, cuenta con los favores de Charly García —quien lo escuchaba durante su internación—, Tato Bores, Fito Páez, Carlín Calvo, Arturo Puig, Fats Fernández, Víctor Heredia y siguen las firmas. La lista incluye políticos... ¿Tal vez porque ellos suelen hacer lo mismo, con el incauto votante como interlocutor? Quién sabe... la cuestión es que él se siente bastante cómodo con esta admiración, que ha llegado hasta el extremo de constituir el ''Tangalanga Fans Club''. Del otro club, el de los agraviados por Tangalanga, aún no se tienen noticias. ''Pero sólo porque da más laburo armarlo, están todos dispersos —fabula—, si no ya lo hubieran hecho.''

MIRE SEÑOR~ YO LO LLAMABA PORQUE UN TÍO MÍO CONTRATÓ SUS SERVICIOS Y NO QUEDÓ PARA NADA CONFORME!

ESTE... ¿CUÁL ES SU NOMBRE, SR?

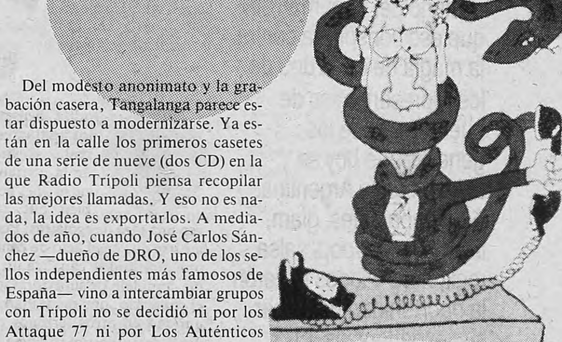
TANGALANGA~ DR. TANGALANGA

Ilustración: gentileza revista Fierro.

Del modesto anonimato y la grabación casera, Tangalanga parece estar dispuesto a modernizarse. Ya están en la calle los primeros casetes de una serie de nueve (dos CD) en la que Radio Trípoli piensa recopilar las mejores llamadas. Y eso no es nada, la idea es exportarlos. A mediados de año, cuando José Carlos Sánchez —dueño de DRO, uno de los sellos independientes más famosos de España— vino a intercambiar grupos con Trípoli no se decidió ni por los Attaque 77 ni por Los Auténticos Decadentes. Lo único que se llevó para la Madre Patria fueron los casetes de Tangalanga, mientras se doblaba de la risa escuchándolos. Además, al mejor estilo multimedia, también acaba de salir un libro que recopila las mejores llamadas, titulado *Las cosas que hay que oír*.

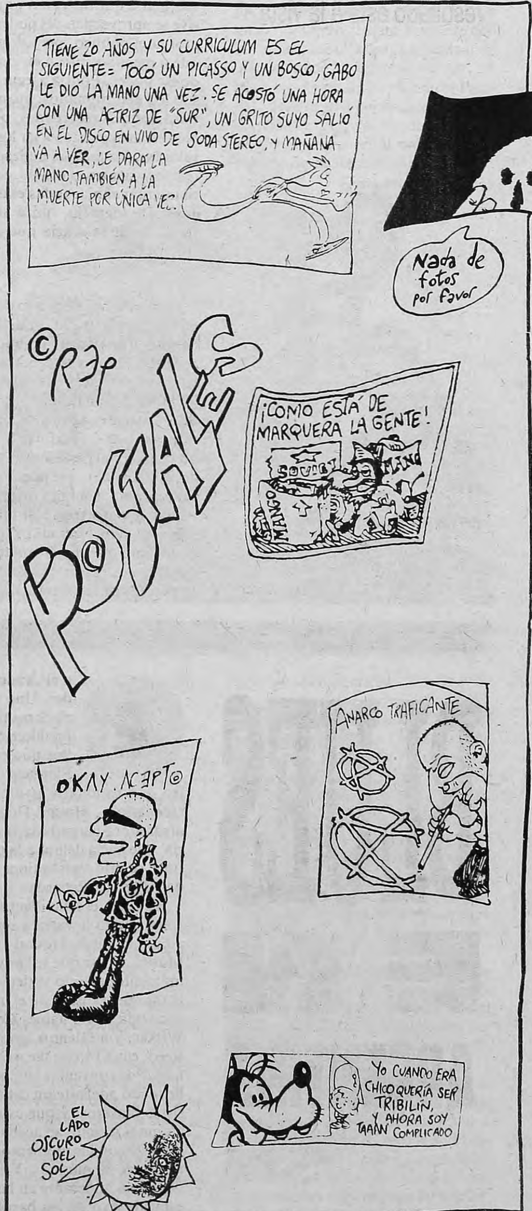
Tangalanga se ha tomado el trabajo en serio (''Registré todas las llamadas. Tengo la propiedad intelectual de las puteadas. Soy autor.'') y hasta se cuidó de no dejar ningún nombre ni nada que pueda hacer que le inicien un juicio. ''Igual, mi amigo Piotti me dijo que no me preocupe'', aclara. ''Me contó que si alguien lleva las cintas al juzgado, lo único que va a pasar cuando las escuchen es que se caguen todos de risa.''

Martín Pérez





El Flaco Spinetta lo sampleó y le dedicó su ''Pelusón of Milk''.



- **Las Blacanblues** en El Subsuelo, Presidente Perón al 1300. A la 1.
- **Sandra Mihanovich** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A la 0.30.
- **Lo Oculto y Juan** en Pasaje San Lorenzo al 300. A la 1.
- **Salvaje vida** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Oktubre** en Chaval de Pinamar, Libertador y De Las Artes. A las 24, gratis.
- **Amigo amor and The Latin Lovers** en Remember, Corrientes al 1900. A la 0.30.
- **Mono Fontana Trío** (a las 23.30) y **La Mississippi Blues Band** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **El Negro García López** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Bajo sospecha** en El Club, Yerbal al 1500. A la 1.
- **La Banda del Golden Rocket** en el Teatro Auditórium, Boulevard Marítimo y Los Lobos, Mar del Plata. A las 21 y a las 23.
- **El espermatozoide alienado** en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1, gratis.
- **Los Pinchiruli** y su **Menú del día** en el Piccollo Teatro Corrientes al 1600. A las 23.
- **Los Kelonios** en la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de La Paz al 1900. A las 23.30.
- **Haciéndose la del mono...logo** (teatro) con Guarnerio en el Teatro Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23, gratis.
- **Con la cabeza bajo el agua** (teatro) en el Caliban, México al 1400. A las 21.30.
- **Wagnerground, La Cuadrilla en Hamlet, La Markert, Mazzarello** y otros en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 0.30.
- **Azul profundo** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 24 y a las 2.
- **Abasto en sangre** (teatro) en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A la 0.30.
- **El Salvabache** (teatro humorístico) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.
- **Los Oles** (teatro) en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.
- **Adrián Korol** presenta **Por Humor al Arte** en Gerónimo, Ghiozza y Garay, en San Bernardo. A la 0.30.

DOMINGO 17

- **Paralamas** en el Superdomo de Mar del Plata. A las 21.
- **Joan Manuel Serrat** presenta **Utopía** en el estadio Rivadavia de Necochea.
- **Santiago Feliú** en La Casona del Conde de Palermo de Villa Gesell, 105 y 3. A la 1.
- **Pappo's Blues** en el Club Social de Mar de Ajó. A las 22.
- **Víctor Heredia** presenta **Mientras tanto** en La Casona del Conde de Villa Gesell.
- **Los Pericos** presentan **Big Yuyo** en Margarita de Mar del Plata. A las 3.
- **Los Super Ratones** en el balneario Santa Clara del Mar, partido de Mar Chiquita. A las 19.
- **Los Culpables de Todo** en Welcome Pub de Villa Gesell, 105 y 4. A las 22.30.
- **Luis Salinas y su banda** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
- **Oktubre** en Chaval de Pinamar, Libertador y Las Artes. A las 24, gratis.
- **La Banda del Golden Rocket** en el teatro Auditorium de Mar del Plata, Boulevard Marítimo y Los Lobos. A las 21 y a las 23.
- **Mahatma y Baires Blues** en La Fuente de Hurlingham. A las 22.

LUNES 18

- **Los Super Ratones** en Chocolate Disco de Mar del Plata. A las 24.
- **Víctor Heredia** presenta **Mientras Tanto** en el teatro Auditorium de Mar del Plata, Boulevard Marítimo y Los Lobos.

MARTES 19

- **Paralamas** en Oasis de Pinamar. A las 21.
- **Joan Manuel Serrat** presenta **Utopía** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
- **Ignacio Copani** en La Casona del Conde de Villa Gesell, 3 y 105. A la 1.
- **Víctor Heredia** presenta **Mientras Tanto** en el teatro Luz y Fuerza de San Bernardo.
- **Los Pericos** en el festival en la playa organizada por Factory, en San Bernardo.
- **Los Culpables de Todo** en Welcome Pub de Villa Gesell, 105 y 4. A las 22.
- **B.A. Band** (jazz, a las 13) y **Sax Tango** (tango, a las 19), en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1500. Gratis.

MIERCOLES 20

- **Joan Manuel Serrat** presenta **Utopía** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
- **Memphis La Blusera** en el ciclo **Rockstock** del teatro San Martín de Mar del Plata, Independencia al 2700. A las 22.
- **Sandra Mihanovich** en La Casona del Conde de Villa Gesell, 105 y 4. A las 0.30.
- **Los Super Ratones** en Irigoyen y San Martín, Mar del Plata. A las 20.
- **El Combo de Santiamén** (folklore, a las 13) y **Martes 13** rock, a las 19), en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.

¿SEÑORES CANTANTES?

• OTERO • CALAMARO • FRENKEL • BAHIANO • MESTRE • GOLDIN • VICENTICO • SOKOL • JAF • PIL •

La posibilidad de sumar un buen número de vocalistas para redondear la serie de producciones del No se dejaba ver con una perspectiva intrigante: ¿serían capaces de disolver sus personalidades —que brillan al frente de diez bandas de primer nivel— por unas horas, tan sólo charlando sobre la profesión? Definitivamente sí. La convocatoria, óptima en presentismo, permitió que se le quitara el velo al misterio del front-man sin que eso conspirara contra la magia de cada uno de los representantes de buena parte de los géneros que hoy se cultivan en la Argentina. Aquí hubo blues, glam, beat, reggae, pop, salsa, rock, hard y todos tuvieron la oportunidad de volcar sus experiencias. El resultado está a la vista.

Podría pensarse que los cantantes representan el paradigma de la comunicación entre la gente, o bien que constituyen una raza de ególatras. Podría admitirse que en el acto de cantar ante una multitud se canaliza un saludable complejo de superioridad o, por el contrario, que maquillan su inseguridad en otros terrenos con una dosis de autoestima ficticia. Podría adivinarse que disfrutan y que inclusive se aprovechan del poder que les otorga el público, pero es probable que a menudo sufran en el ejercicio de ese poder. Podría asegurarse que son los más mimados, los más queridos, los más recordados, pero también están expuestos a ser los más insultados, los más ridiculizados y los que más sienten el olvido. Sería inútil intentar zanjar todas esas dicotomías. De lograrlo, quizá se perdería parte de la magia que irradian.

* * *

Pil Trafa confiesa que de pibe se pasaba horas tratando de imitar a Sandro. Todavía era un buen chico. A Diego Frenkel lo echaron del coro de su colegio y por supuesto no le importó demasiado. Nito Mestre duró bastante, a pesar de su notable esfuerzo por "desafinar y causarle un conflicto al profesor". De chiquilín, Adrián Otero fue poeta antes que cantor, pero a la hora de armar una banda se puso frente al micrófono "por ser el más caradura". Vicentico asegura que eligió cantar para no tener que cargar ningún instrumento después de los shows, aunque admite padecer, aún hoy, conflictos al respecto. El Bahiano le daba a las cuerdas vocales cuando la madre lo mandaba a bañarse y allí se quedaba, hasta que escuchaba una voz con tono de reprimenda: "Nene, hace dos horas que estás en el baño...". JAF fue el primero en ser laureado: cuando cursaba sexto grado, Canal 9 organizó un concurso de canto y Juancito interpretó con algo de timidez "Mi poncho tucumano". Ganó, pero pronto advirtió que le sentaba más el rock que el folklore. A los seis años, Rubén Goldín ostentaba el privilegio de cantar y tocar la guitarra. "Era una guitarra criolla, porque en mi época no había eléctricas", frase que permitió a sus colegas sacar conclusiones erróneas sobre la dead del rosarino. La nota también se nutrió con la presencia de Javier Calamaro, quien no habló practicamente durante la hora y media que duró la charla, aunque dejó sentado que es-

BLUES EN ARGENTINA

En el comienzo de la década del 60, Chicago comenzó a arder. Una veintena de bares esperaba la caída del sol para abrir sus puertas y ofrecer a la nutrida concurrencia su plato predilecto: blues caliente, trasnochado, cultivado por aquellos que conocían bien el paño. En uno de esos bares, el Florence's Lounge, un muchachito blanco tuvo un encuentro que cambiaría su destino. En un rincón del pub —que carecía de escenario—, Hound Dog Taylor and the Houserockers disparaban una arrasadora carga basada en sólo tres instrumentos, dos guitarras y batería, que hacía delirar a la concurrencia. Bruce Iglauer, el blanquito en cuestión, se dijo "estos tipos tienen que grabar". Ese fue el puntapié inicial de Alligator Records.

En 1971, el sello identificado con un gracioso cocodrilo comenzó la carrera que lo llevaría a ser considerado uno de los mejores del blues. El álbum debut de Hound Dog fue publicitado como Genuine Houserockin Music, frase que se convirtió en el slogan oficial de Alligator. Desde ese momento, el sello se dedicó a darles horas de estudio a muchos de los artistas que transitaban el under de Chicago, editando a gente más o menos conocida como James Cotton, Albert Collins, Roy Buchanan y Johnny Winter, y a talentos ignotos como Koko Taylor, Lonnie Brooks y A.C. Reed, cuyo **I'm un the wrong business!** fue producido por Stevie Ray Vaughan. Por convenios con otras editoras o producción propia, Alligator fue llevando adelante un catálogo que hoy reúne a más de un centenar de artistas bluseros, y que está siendo lanzado en estos días en nuestro país. Como adelanto, se acaba de editar aquí la **20th. Anniversary Collection**, dos CD con los momentos más calientes de la historia del sello, que reúne a más de 30 músicos. Y es el mismo Iglauer quien acerca una definición del clima imperante en las grabaciones: "En cada disco puede hallarse el espíritu vivo de los bares de Chicago". No es poco.

Lil'Ed Williams

Son Seals

FUE

• El calor siempre provoca raros movimientos. Según las voces que corren por el asfalto, se habría producido una escisión en Animal, por el cual El Polaco estaría buscando nuevos horizontes. Sus ex compañeros, el baterista Aníbal Alo y el guitarrista y cantante Andrés Giménez, ya estarían buscando nuevo bajista para continuar el trabajo.

• Bill Wyman salió de su caparazón y dijo **no va más**. En el programa **London Tonight Show**, de la cadena británica ITV, el bajista confirmó su retiro de los Stones. Los nombres que se rumorean para reemplazarlo en la grabación del nuevo disco —prevista para marzo— son tan disímiles como Dough Wimbish, John Entwistle y... ¡John Paul Jones! Ver para creer.

• Con apenas tres grados y una lluviecita molesta, 15 mil norteamericanos hicieron cola frente a Graceland para adquirir las primeras estampillas de Elvis Presley. Con una tirada inicial de 500 millones, las imágenes del joven Rey le dejarán al Correo unos 20 palitos verdes de pura ganancia. Como diría el inmortal Asterix: estos yanquis están locos, por Tutatis.

• Las cantantes argentinas comienzan a demos-

·SEÑORES CANTANTES·

·OTERO·CALAMARO·FRENKEL·BAHIANO·MESTRE·GOLDIN·VICENTICO·SOKOL·JAF·PIL·

La posibilidad de sumar un buen número de vocalistas para redondear la serie de producciones del **No** se dejaba ver con una perspectiva intrigante: ¿serían capaces de disolver sus personalidades —que brillan al frente de diez bandas de primer nivel— por unas horas, tan sólo charlando sobre la profesión? Definitivamente sí. La convocatoria, óptima en presentismo, permitió que se le quitara el velo al misterio del front-man sin que eso conspirara contra la magia de cada uno de los representantes de buena parte de los géneros que hoy se cultivan en la Argentina. Aquí hubo blues, glam, beat, reggae, pop, salsa, rock, hard y todos tuvieron la oportunidad de volcar sus experiencias. El resultado está a la vista.

Tony Valdez

Podría pensarse que los cantantes representan el paradigma de la comunicación entre la gente, o bien que constituyen una raza de ególatras. Podría admitirse que en el acto de cantar ante una multitud se canaliza un saludable complejo de superioridad o, por el contrario, que maquillan su inseguridad en otros terrenos con una dosis de autoestima ficticia. Podría adivinarse que disfrutan y que inclusive se aprovechan del poder que les otorga el público, pero es probable que a menudo sufran en el ejercicio de ese poder. Podría asegurarse que son los más mimados, los más queridos, los más recordados, pero también están expuestos a ser los más insultados, los más ridiculizados y los que más sienten el olvido. Sería inútil intentar zanjar todas esas dicotomías. De lograrlo, quizá se perdería parte de la magia que irradian.

* * *

Pil Trafa confiesa que de pibe se pasaba horas tratando de imitar a Sandro. Todavía era un buen chico. A Diego Frenkel lo echaron del coro de su colegio y por supuesto no le importó demasiado. Nito Mestre duró bastante, a pesar de su notable esfuerzo por "desafinar y causarle un conflicto al profesor". De chiquilín, Adrián Otero fue poeta antes que cantor, pero a la hora de armar una banda se puso frente al micrófono "por ser el más caradura". Vicentico asegura que eligió cantar para no tener que cargar ningún instrumento después de los shows, aunque admite padecer, aún hoy, conflictos al respecto. El Bahiano le daba a las cuerdas vocales cuando la madre lo mandaba a bañarse y allí se quedaba, hasta que escuchaba una voz con tono de reprimenda: "Nene, hace dos horas que estás en el baño...". JAF fue el primero en ser laureado: cuando cursaba sexto grado, Canal 9 organizó un concurso de canto y Juancito interpretó con algo de timidez "Mi poncho tucumano". Ganó, pero pronto advirtió que le sentaba más el rock que el folklore. A los seis años, Rubén Goldín ostentaba el privilegio de cantar y tocar la guitarra. "Era una guitarra criolla, porque en mi época no había eléctricas", frase que permitió a sus colegas sacar conclusiones erróneas sobre la dead del rosarino. La nota también se nutrió con la presencia de Javier Calamaro, quien no habló practicamente durante la hora y media que duró la charla, aunque dejó sentado que estaba "totalmente de acuerdo con lo que dijeron los demás". También llegó Sokol, el que de chico empezó a tocar la viola, "pero como quedaba fea la guitarra sola" se puso a cantar. "Después toqué batería y bajo, y ahora otra vez estoy cantando."

—¿Cómo graficarían la importancia de los vocalistas en una banda?

—Imagínense un ejército. La batería son los panzers, la guitarra es como la aviación, el bajo sería la artillería y el cantante es la infantería. Siempre al frente (Pil Trafa).

—Yo lo hago más futbolero: el arquero es el baterista, los wines son el saxo y la viola, y el cantante es el número nueve (Adrián Otero).

—Es el que atrae todas las miradas. ¿Hasta qué punto tiene importancia la imagen?

—Habrá que ver qué es lo que se tiene como buena imagen, si el brillo, los colores, la fachita. Yo, por ejemplo, no me vería con unas calzas, ¿no? Creo que la imagen tiene más que ver con la personalidad (Otero).

—Mirá a Peter Gabriel. Antes lo veías y tenía toda una sanata visual que te partía la cabeza. Ahora está sobriecito, sin nada y mantiene su poder atrapante (JAF).

—Sí, pero al público le gusta ver en el artista a alguien que sea distinto, y eso influye. Yo no voy a cantar con la ropa que tengo puesta cuando como un asado en mi casa. Eso más allá de que lo más importante es que el tipo que está arriba transmita algo (Goldín).

—Y te das cuenta enseguida cuando un cantante tiene carisma. Cuando la gente está dos horas mirándolo fijo, ahí hay algo (JAF).

—Claro, viste qué bajón cuando estás arriba del escenario y notás que los pibes están hablando con el de al lado. Ahí, evidentemente, no hay carisma (Bahiano).

—Hay tipos que son cantantes porque tienen una buena voz y otros por lo que tienen para decir. Nosotros, en los Cadillacs, encaramos la música desde lo que queremos expresar. Yo no tengo una buena voz, para qué te voy a mentir, y una de mis mayores referencias vocales en el país es Roberto Goyeneche. Ya no tiene nada de voz, pero te transmite un sentimiento que reemplaza todo lo demás. Claro, si tenés sentimiento, algo para decir, y además buena voz, fenómeno (Vicentico).

—El cantante está, por lo general, más expuesto al paso del tiempo. ¿Qué pasa con el tipo que no se cuida bien?

—Yo soy el mejor ejemplo de lo que pasa si no te cuidás... (Pil Trafa).

—No creo que estés más expuesto. Mick Jagger tiene más de cincuenta años y canta (Goldín).

—Está bien, pero nunca forzó la voz como Robert Plant o Ian Gillan (JAF).

—Ya sé, pero está ahí. A medida que pasan los años yo siento que cada vez estoy mejor, modestia aparte. Por ahí, a los 60 no puedo cantar nada (Goldín).

—Yo conozco bien el ejemplo de Luca. Lo veía cuando recién empezó. Tenía una voz perfecta, una maravilla. Al poco tiempo, por la vida que llevaba, la voz le quedó rota y repodrida, pero mataba escucharlo (Sokol).

—Tampoco hay que tratar la voz como una niña frágil que se deba cuidar todo el tiempo. A mí me parece aburridísima una voz perfecta (Frenkel).

—Se habla de cuidarse, pero ves a los extranjeros que vienen y están todos fumando, hacen una vida desordenada. Lo que sí hace muy mal es la bebida helada (Pil Trafa, muy seguro de sí mismo, mientras abre una lata de cerveza fría que traía escondida quién sabe dónde).

—Un whisky con hielo es bárbaro, no te hace nada (Goldín).

—A mí dame un cognac (Otero).

—Dejemos los excesos para después del show. Antes no. Cuando termina el recital, a festejar... (Bahiano).

* * *

La charla derivó hacia un carril anecdótico, sin demasiadas pretensiones de profundizar en temas puntuales. Por ejemplo, la cuestión del ego demasiado desarrollado en los cantantes mereció diversas interpretaciones. Para Otero "en el cantante el ego es más grande. El otro día el batero de Memphis me dijo que habían hecho un club de bateristas. Yo le dije que si los cantantes hiciéramos lo mismo todos querríamos ser presidentes". JAF, en cambio, sostiene que ese ego no se transforma en competencia o en celos: "No puede haber competencia —señala— porque no hay un tipo que cante igual a otro. Acá somos todos distintos, cada uno en la suya". Pil Trafa sostiene que "el ego te lo alimenta el hecho de que sos la cara de la banda. Cuando hay una nota, siempre van a buscar al cantante".

La vida del vocalista arriba de un escenario tiene sus riesgos. JAF no sabe qué hacer con las bajas de presión, y pide consejos a sus compañeros de charla. "Glucosa" le dicen, pero JAF insiste:. "A veces no sé qué hacer. Encima no tengo descanso. Cuando dejo de cantar tengo que agarrar la viola". Otero lo consuela: "A mí me pasó peor. La noche que tocamos con Albert King, me desmayé parado. Quedé totalmente obnubilado. Claro, ya veníamos de dos funciones y de ir después a zapar con Taj Mahal hasta las diez de la mañana. Estábamos fisurados. En el peor momento me dije: 'No me voy a morir justo esta noche...' y seguí como pude".

—¿Qué pasa cuando deben afrontar un público que no es el suyo y la onda no es demasiado buena? Caso concreto: los festivales...

—Está todo bien. La otra vez subí con Los Violadores en el Superdomo. Estaban los Divididos, Hermética, Rata Blanca, cada uno con su público y no pasó nada (Pil Trafa).

—Claro, no pasó nada porque a los organizadores no se les ocurrió incluir en el festival a Vivencia... (Goldín).

—Sí, pero los hippies también... hace diez años fuimos a tocar a ese BA Rock que se hizo en Obras. Salimos de traje. El 80 por ciento del público andaba con el símbolo de la paz, y nos tiraron de todo (Otero).

—El del cantante es un papel difícil, porque cumple con un rol social. Es como un hechicero, como un brujo. Hay toda una cosa de magia alrededor. Es difícil representar el personaje del cantante todo el tiempo (Frenkel).

—Lo que me parece que uno siempre debe tener en cuenta es que el tipo que está abajo pagó una entrada y el cantante y la banda en general le tienen que entregar todo (Sokol).

—¿Hasta dónde llega el poder del cantante sobre el público?

—Y... preguntale a Billy Bond (Goldín).

—No sé por qué Billy Bond... (Frenkel).

—Una vez gritó "Rompan todo" y la gente le hizo caso (Goldín).

—Fijate el poder que tenés, pero cuando termina el show y volvés a tu casa y estás con tu pareja o solo, sentís una ausencia terrible. Te falta "eso" (Pil Trafa).

* * *

Las voces se fueron dispersando. Nito Mestre recordó que siempre se peleó con sus profesores de canto porque le querían cambiar la forma de cantar. "En cuanto me decían algo me iba a la mierda. Estaba siempre a la defensiva. No creo en la técnica." Y Otero remató lo que le dejaron picando: "Mirá, hay cada uno que no tiene ni técnica, ni voz, ni nada y sin embargo... fijate, si Palito Ortega llegó a gobernador cantando como canta, yo, modestamente, puedo aspirar a ser el próximo presidente de la República".

Fernando D'Addario

BLUES EN ARGENTINA

En el comienzo de la década del 60, Chicago comenzó a arder. Una veintena de bares esperaba la caída del sol para abrir sus puertas y ofrecer a la nutrida concurrencia su plato predilecto: blues caliente, trasnochado, cultivado por aquellos que conocían bien el paño. En uno de esos bares, el Florence's Lounge, un muchachito blanco tuvo un encuentro que cambiaría su destino. En un rincón del pub —que carecía de escenario—, Hound Dog Taylor and the Houserockers disparaban una arrasadora carga basada en sólo tres instrumentos, dos guitarras y batería, que hacía delirar a la concurrencia. Bruce Iglauer, el blanquito en cuestión, se dijo "estos tipos tienen que grabar". Ese fue el puntapié inicial de Alligator Records.

En 1971, el sello identificado con un gracioso cocodrilo comenzó la carrera que lo llevaría a ser considerado uno de los mejores del blues. El álbum debut de Hound Dog fue publicitado como Genuine Houserockin Music, frase que se convirtió en el slogan oficial de Alligator. Desde ese momento, el sello se dedicó a darles horas de estudio a muchos de los artistas que transitaban el under de Chicago, editando a gente más o menos conocida como James Cotton, Albert Collins, Roy Buchanan y Johnny Winter, y a talentos ignotos como Koko Taylor, Lonnie Brooks y A.C. Reed, cuyo **I'm un the wrong business!** fue producido por Stevie Ray Vaughan. Por convenios con otras editoras o producción propia, Alligator fue llevando adelante un catálogo que hoy reúne a más de un centenar de artistas bluseros, y que está siendo lanzado en estos días en nuestro país. Como adelanto, se acaba de editar aquí la **20th. Anniversary Collection**, dos CD con los momentos más calientes de la historia del sello, que reúne a más de 30 músicos. Y es el mismo Iglauer quien acerca una definición del clima imperante en las grabaciones: "En cada disco puede hallarse el espíritu vivo de los bares de Chicago". No es poco.

Lil'Ed Williams

Son Seals

FUE

• El calor siempre provoca raros movimientos. Según las voces que corren por el asfalto, se habría producido una escisión en Animal, por el cual El Polaco estaría buscando nuevos horizontes. Sus ex compañeros, el baterista Aníbal Alo y el guitarrista y cantante Andrés Giménez, ya estarían buscando nuevo bajista para continuar el trabajo.

• Bill Wyman salió de su caparazón y dijo **no va más**. En el programa **London Tonight Show**, de la cadena británica ITV, el bajista confirmó su retiro de los Stones. Los nombres que se rumorean para reemplazarlo en la grabación del nuevo disco —prevista para marzo— son tan disímiles como Dough Wimbish, John Entwistle y... ¡John Paul Jones! Ver para creer.

• Con apenas tres grados y una lluviecita molesta, 15 mil norteamericanos hicieron cola frente a Graceland para adquirir las primeras estampillas de Elvis Presley. Con una tirada inicial de 500 millones, las imágenes del joven Rey le dejarán al Correo unos 20 palitos verdes de pura ganancia. Como diría el inmortal Asterix: estos yanquis están locos, por Tutatis.

• Las cantantes argentinas comienzan a demostrar un apreciable poderío en tierras uruguayas. Según un informe llegado de Montevideo, las ventas de música en la semana de los Reyes Magos consagró a **Xuxa III** en el primer lugar, seguido por **Romance** (Luis Miguel) y **Areito** (Juan Luis Guerra). Inmediatamente después aparecen **Algo mejor** (Fabi Cantilo) y **Perro de playa** (Man Ray). Esas son mujeres.

• Otra de rankings: en esa misma semana, pero de este lado del río, Luis Miguel dominó el panorama con su remozada imagen bolerista. Según la Cámara Argentina del Disco, los rockeros mejor ubicados fueron **Seru Giran 92** (2° lugar) y el infaltable **El amor después del amor** (tercero).

• En algunas disquerías de Buenos Aires se puede conseguir un conpacto dedicado a los buscadores de rarezas. **Satan oscillate my metallic sonatas** es un EP firmado por Soundgarden, con cinco temas en vivo que incluyen una versión de "Stray cat blues" (Rolling Stones) y otra de "Into the void" (Black Sabbath). Allá en el norte le dieron con un garrote, pero siempre habrá un fanático dispuesto.

• **The Rolling Stone Collection: 25 years of essential rock**, es el título de una ambiciosa recopilación lanzada por la revista *Rolling Stone* y la compañlia Time Life. En 7 compactos o casetes, desfilan nombres como Lennon, Paul McCartney, Bob Dylan, Prince, U2, Madonna y Bruce Springsteen. Sólo hay que mandar 99 dólares por correo y esperar el paquetito.

• La gigantesca masa de fanáticos del grupo alemán Screw Driver no sabe qué hacer con tanta congoja. Tres de sus integrantes fueron puestos tras las rejas por haber atacado a puñaladas a un joven de izquierda, durante una gira, y esperan turno para que el tribunal de Cottbus (Brandeburgo) dicte sentencia y baje el martillito punitorio. No hay que jugar con armas, niños.

• Con las primeras horas del año, empezó en el parador El Signo (Pinamar) el **Levi's Rock'n'roll Sunset**, ciclo auspiciado por la marca de jeans en el que tocarán diversas bandas, y se lucirá una agrupación estable que zapará sin cansancio. Allí estarán Michel Peyronel, Stuka, Fabián Quintiero y Boff, lo que asegura una interesante fiestecita.

• Die Toten Hosen, la banda alemana que supo hacer temblar a Halley el año pasado, fue querellada por el Partido Republicano alemán, de orientación ultraderechista. Al parecer, los muchachos se sintieron ofendidos por la letra de "Sascha", nuevo single del grupo que ridiculiza y apostrofa repetidamente a los neonazis.

SERA

• El **No** lo anunció el año pasado, y lo hace otra vez: Peter Hammill volverá a pisar tierras argentinas. Los mismos empresarios que produjeron su primer viaje aseguraron que ya está todo casi listo para que se produzca el reencuentro, a mediados de este año. A diferencia de los inolvidables shows del Alfil, el hombre vendrá acompañado por dos ex compañeros de Van Der Graf Generator, y su arte sonará en una sala algo más amplia.

• Otro de los personajes que pondrá su nombre en el libro de visitas '93 es nada más ni mada menos que Michael "Lavandina" Jackson. Según fuentes confiables, el muchachito de oro se presentará ante el público argentino a mediados de marzo, obviamente en River. Y, contra todo lo que se preveía, el promotor de tal show **no** será Grinbank.

• Visitas III: precisamente, Daniel Grinbank volvió a adelantar una serie de nombres "para que se sigan quejando los que hablan del aluvión extranjero". En la última edición de *La Maga*, el empresario desliza posibilidades como Clapton, Bryan Adams, Duran Duran, Bon Jovi, Metallica, AC/DC, Faith No More, Crosby, Stills & Nash, Extreme, Megadeth y los Stones, que desembarcarían a fines de este año o comienzos del próximo.

• Cuando el verano empiece a aflojar, la temporada '93 se iniciará a lo grande. Insistentes rumores indican que además de Jackson, en marzo, Madonna se sumaría al contingente extranjero que pisará Buenos Aires. Si bien la blonda no se encuentra en gira en estos momentos, las tratativas estarían llegando a buen puerto. Así, la chica material protagonizará un nuevo round entre peso pesado, sobre cuadriláteros porteños.

• Pilsen ya está preparando las valijas para su inminente viaje a Brasil, donde se producirá un nuevo encuentro con Ronald Biggs. La banda de Pil ya registró los últimos temas en Halley, y con la voz del "Ladrón del siglo" terminará de darle forma a un CD debut que contendrá trece o catorce temas.

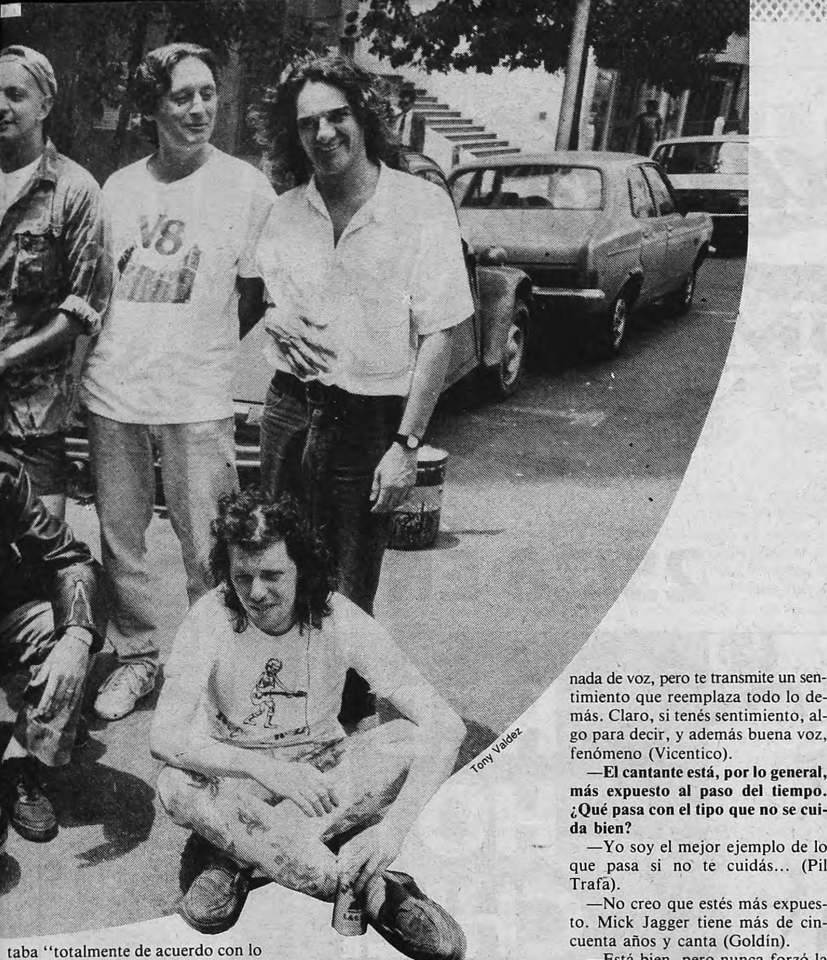
• Los Kelonios, grupo de teatro que viene trajinando escenarios desde hace seis años, afrontarán el sacrificio de quedarse en la Capital durante todo enero para presentar su nuevo espectáculo. Bajo el título **El calefón está en piloto**, el dúo se mostrará todos los viernes y sábados en el auditorio UPB, de Ciudad de la Paz al 1900.

• Tom Waits brinda y sigue. No conforme con haber lanzado **Bone Machine**, el músico y actor está preparando —junto al director Bon Wilson— una nueva versión de **Alicia en el país de las maravillas**, de Lewis Carroll. Para continuar la fiesta, el aguardentoso muchacho editará otro disco, con las canciones compuestas para el Thalia Theatre Group de Hamburgo.

• Mientras disfrutan de las cifras de venta de **Angeles caídos** —que ya alcanzó los 45 mil tickets— y siguen adelante con sus actuaciones veraniegas, los Attaque 77 ya hacen planes para la temporada '93. En abril se producirá el reencuentro con sus acólitos porteños, en un show que también tendrá una atracción internacional. Estén atentos.

• La gente de FM Bahía lanza una convocatoria para todos los radiófilos con inquietudes. Bajo la consigna "Te damos la posibilidad de realizar tu propio programa", escucharán propuestas en el 51-5528 o en Triunvirato 3691, segundo piso.

• Elton John comenzará la segunda parte de su gira de presentación de **The one** en febrero, con actuaciones en Nueva Zelanda y Australia, y una etapa posterior centrada en el Lejano Oriente, Estados Unidos y Europa. Semejante despliegue de actividad hizo que el cantante renunciara a la presidencia del Watford, club de fútbol inglés que manejaba desde 1976.


Tony Valdez

taba "totalmente de acuerdo con lo que dijeron los demás". También llegó Sokol, el que de chico empezó a tocar la viola, "pero como quedaba fea la guitarra sola" se puso a cantar. "Después toqué batería y bajo, y ahora otra vez estoy cantando."

—¿Cómo graficarían la importancia de los vocalistas en una banda?

—Imagínense un ejército. La batería son los panzers, la guitarra es como la aviación, el bajo sería la artillería y el cantante es la infantería. Siempre al frente (Pil Trafa).

—Yo lo hago más futbolero: el arquero es el baterista, los wines son el saxo y la viola, y el cantante es el número nueve (Adrián Otero).

—Es el que atrae todas las miradas. ¿Hasta qué punto tiene importancia la imagen?

—Habrá que ver qué es lo que se tiene como buena imagen, si el brillo, los colores, la fachita. Yo, por ejemplo, no me vería con unas calzas, ¿no? Creo que la imagen tiene más que ver con la personalidad (Otero).

—Mirá a Peter Gabriel. Antes lo veías y tenía toda una sanata visual que te partía la cabeza. Ahora está sobriecito, sin nada y mantiene su poder atrapante (JAF).

—Sí, pero al público le gusta ver en el artista a alguien que sea distinto, y eso influye. Yo no voy a cantar con la ropa que tengo puesta cuando como un asado en mi casa. Eso más allá de que lo más importante es que el tipo que está arriba transmita algo (Goldín).

—Y te das cuenta enseguida cuando un cantante tiene carisma. Cuando la gente está dos horas mirándolo fijo, ahí hay algo (JAF).

—Claro, viste qué bajón cuando estás arriba del escenario y notás que los pibes están hablando con el de al lado. Ahí, evidentemente, no hay carisma (Bahiano).

—Hay tipos que son cantantes porque tienen una buena voz y otros por lo que tienen para decir. Nosotros, en los Cadillacs, encaramos la música desde lo que queremos expresar. Yo no tengo una buena voz, para qué te voy a mentir, y una de mis mayores referencias vocales en el país es Roberto Goyeneche. Ya no tiene nada de voz, pero te transmite un sentimiento que reemplaza todo lo demás. Claro, si tenés sentimiento, algo para decir, y además buena voz, fenómeno (Vicentico).

—El cantante está, por lo general, más expuesto al paso del tiempo. ¿Qué pasa con el tipo que no se cuida bien?

—Yo soy el mejor ejemplo de lo que pasa si no te cuidás... (Pil Trafa).

—No creo que estés más expuesto. Mick Jagger tiene más de cincuenta años y canta (Goldín).

—Está bien, pero nunca forzó la voz como Robert Plant o Ian Gillan (JAF).

—Ya sé, pero está ahí. A medida que pasan los años yo siento que cada vez estoy mejor, modestia aparte. Por ahí, a los 60 no puedo cantar nada (Goldín).

—Yo conozco bien el ejemplo de Luca. Lo veía cuando recién empezó. Tenía una voz perfecta, una maravilla. Al poco tiempo, por la vida que llevaba, la voz le quedó rota y repodrida, pero mataba escucharlo (Sokol).

—Tampoco hay que tratar la voz como una niña frágil que se deba cuidar todo el tiempo. A mí me parece aburridísima una voz perfecta (Frenkel).

—Se habla de cuidarse, pero ves a los extranjeros que vienen y están todos fumando, hacen una vida desordenada. Lo que sí hace muy mal es la bebida helada (Pil Trafa, muy seguro de sí mismo, mientras abre una lata de cerveza fría que traía escondida quién sabe dónde).

—Un whisky con hielo es bárbaro, no te hace nada (Goldín).

—A mí dame un cognac (Otero).

—Dejemos los excesos para después del show. Antes no. Cuando termina el recital, a festejar... (Bahiano).

* * *

La charla derivó hacia un carril anecdótico, sin demasiadas pretensiones de profundizar en temas puntuales. Por ejemplo, la cuestión del ego demasiado desarrollado en los cantantes mereció diversas interpretaciones. Para Otero "en el cantante el ego es más grande. El otro día el batero de Memphis me dijo que habían hecho un club de bateristas. Yo le dije que si los cantantes hiciéramos lo mismo todos querríamos ser presidentes". JAF, en cambio, sostiene que ese ego no se transforma en competencia o en celos: "No puede haber competencia —señala— porque no hay un tipo que cante igual a otro. Acá somos todos distintos, cada uno en la suya". Pil Trafa sostiene que "el ego te lo alimenta el hecho de que sos la cara de la banda. Cuando hay una nota, siempre van a buscar al cantante".

La vida del vocalista arriba de un escenario tiene sus riesgos. JAF no sabe qué hacer con las bajas de presión, y pide consejos a sus compañeros de charla. "Glucosa" le dicen, pero JAF insiste:. "A veces no sé qué hacer. Encima no tengo descanso. Cuando dejo de cantar tengo que agarrar la viola". Otero lo consuela: "A mí me pasó peor. La noche que tocamos con Albert King, me desmayé parado. Quedé totalmente obnubilado. Claro, ya veníamos de dos funciones y de ir después a zapar con Taj Mahal hasta las diez de la mañana. Estábamos fisurados. En el peor momento me dije: 'No me voy a morir justo esta noche...' y seguí como pude".

—¿Qué pasa cuando deben afrontar un público que no es el suyo y la onda no es demasiado buena? Caso concreto: los festivales...

—Está todo bien. La otra vez subí con Los Violadores en el Superdomo. Estaban los Divididos, Hermética, Rata Blanca, cada uno con su público y no pasó nada (Pil Trafa).

—Claro, no pasó nada porque a los organizadores no se les ocurrió incluir en el festival a Vivencia... (Goldín).

—Sí, pero los hippies también... hace diez años fuimos a tocar a ese BA Rock que se hizo en Obras. Salimos de traje. El 80 por ciento del público andaba con el símbolo de la paz, y nos tiraron de todo (Otero).

—El del cantante es un papel difícil, porque cumple con un rol social. Es como un hechicero, como un brujo. Hay toda una cosa de magia alrededor. Es difícil representar el personaje del cantante todo el tiempo (Frenkel).

—Lo que me parece que uno siempre debe tener en cuenta es que el tipo que está abajo pagó una entrada y el cantante y la banda en general le tienen que entregar todo (Sokol).

—¿Hasta dónde llega el poder del cantante sobre el público?

—Y... preguntale a Billy Bond (Goldín).

—No sé por qué Billy Bond... (Frenkel).

—Una vez gritó "Rompan todo" y la gente le hizo caso (Goldín).

—Fijate el poder que tenés, pero cuando termina el show y volvés a tu casa y estás con tu pareja o solo, sentís una ausencia terrible. Te falta "eso" (Pil Trafa).

* * *

Las voces se fueron dispersando. Nito Mestre recordó que siempre se peleó con sus profesores de canto porque le querían cambiar la forma de cantar. "En cuanto me decían algo me iba a la mierda. Estaba siempre a la defensiva. No creo en la técnica." Y Otero remató lo que le dejaron picando: "Mirá, hay cada uno que no tiene ni técnica, ni voz, ni nada y sin embargo... fijate, si Palito Ortega llegó a gobernador cantando como canta, yo, modestamente, puedo aspirar a ser el próximo presidente de la República".

Fernando D'Addario

---

trar un apreciable poderío en tierras uruguayas. Según un informe llegado de Montevideo, las ventas de música en la semana de los Reyes Magos consagró a **Xuxa III** en el primer lugar, seguido por **Romance** (Luis Miguel) y **Areito** (Juan Luis Guerra). Inmediatamente después aparecen **Algo mejor** (Fabi Cantilo) y **Perro de playa** (Man Ray). Esas son mujeres.

• Otra de rankings: en esa misma semana, pero de este lado del río, Luis Miguel dominó el panorama con su remozada imagen bolerista. Según la Cámara Argentina del Disco, los rockeros mejor ubicados fueron **Seru Giran 92** (2° lugar) y el infaltable **El amor después del amor** (tercero).

• En algunas disquerías de Buenos Aires se puede conseguir un conpacto dedicado a los buscadores de rarezas. **Satan oscillate my metallic sonatas** es un EP firmado por Soundgarden, con cinco temas en vivo que incluyen una versión de "Stray cat blues" (Rolling Stones) y otra de "Into the void" (Black Sabbath). Allá en el norte le dieron con un garrote, pero siempre habrá un fanático dispuesto.

• **The Rolling Stone Collection: 25 years of essential rock**, es el título de una ambiciosa recopilación lanzada por la revista *Rolling Stone* y la compañía Time Life. En 7 compactos o casetes, desfilan nombres como Lennon, Paul McCartney, Bob Dylan, Prince, U2, Madonna y Bruce Springsteen. Sólo hay que mandar 99 dólares por correo y esperar el paquetito.

• La gigantesca masa de fanáticos del grupo alemán Screw Driver no sabe qué hacer con tanta congoja. Tres de sus integrantes fueron puestos tras las rejas por haber atacado a puñaladas a un joven de izquierda, durante una gira, y esperan turno para que el tribunal de Cottbus (Brandeburgo) dicte sentencia y baje el martillito punitorio. No hay que jugar con armas, niños.

• Con las primeras horas del año, empezó en el parador El Signo (Pinamar) el **Levi's Rock'n'roll Sunset,** ciclo auspiciado por la marca de jeans en el que tocarán diversas bandas, y se lucirá una agrupación estable que zapará sin cansancio. Allí estarán Michel Peyronel, Stuka, Fabián Quintiero y Boff, lo que asegura una interesante fiestecita.

• Die Toten Hosen, la banda alemana que supo hacer temblar a Halley el año pasado, fue querellada por el Partido Republicano alemán, de orientación ultraderechista. Al parecer, los muchachos se sintieron ofendidos por la letra de "Sascha", nuevo single del grupo que ridiculiza y apostrofa repetidamente a los neonazis.

SERA

• El **No** lo anunció el año pasado, y lo hace otra vez: Peter Hammill volverá a pisar tierras argentinas. Los mismos empresarios que produjeron su primer viaje aseguraron que ya está todo casi listo para que se produzca el reencuentro, a mediados de este año. A diferencia de los inolvidables shows del Alfil, el hombre vendrá acompañado por dos ex compañeros de Van Der Graf Generator, y su arte sonará en una sala algo más amplia.

• Otro de los personajes que pondrá su nombre en el libro de visitas '93 es nada más ni menos que Michael "Lavandina" Jackson. Según fuentes confiables, el muchachito de oro se presentará ante el público argentino a mediados de marzo, obviamente en River. Y, contra todo lo que se preveía, el promotor de tal show **no** será Grinbank.

• Visitas III: precisamente, Daniel Grinbank volvió a adelantar una serie de nombres "para que se sigan quejando los que hablan del aluvión extranjero". En la última edición de *La Maga*, el empresario desliza posibilidades como Clapton, Bryan Adams, Duran Duran, Bon Jovi, Metallica, AC/DC, Faith No More, Crosby, Stills & Nash, Extreme, Megadeth y los Stones, que desembarcarían a fines de este año o comienzos del próximo.

• Cuando el verano empiece a aflojar, la temporada '93 se iniciará a lo grande. Insistentes rumores indican que además de Jackson, en marzo, Madonna se sumaría al contingente extranjero que pisará Buenos Aires. Si bien la blonda no se encuentra en gira en estos momentos, las tratativas estarían llegando a buen puerto. Así, la chica material protagonizará un nuevo round entre peso pesado, sobre cuadriláteros porteños.

• Pilsen ya está preparando las valijas para su inminente viaje a Brasil, donde se producirá un nuevo encuentro con Ronald Biggs. La banda de Pil ya registró los últimos temas en Halley, y con la voz del "Ladrón del siglo" terminará de darle forma a un CD debut que contendrá trece o catorce temas.

• Los Kelonios, grupo de teatro que viene trajinando escenarios desde hace seis años, afrontarán el sacrificio de quedarse en la Capital durante todo enero para presentar su nuevo espectáculo. Bajo el título **El calefón está en piloto**, el dúo se mostrará todos los viernes y sábados en el auditorio UPB, de Ciudad de la Paz al 1900.

• Tom Waits brinda y sigue. No conforme con haber lanzado **Bone Machine**, el músico y actor está preparando —junto al director Bon Wilson— una nueva versión de **Alicia en el país de las maravillas**, de Lewis Carroll. Para continuar la fiesta, el aguardentoso muchacho editará otro disco, con las canciones compuestas para el Thalia Theatre Group de Hamburgo.

• Mientras disfrutan de las cifras de venta de **Angeles caídos** —que ya alcanzó los 45 mil tickets— y siguen adelante con sus actuaciones veraniegas, los Attaque 77 ya hacen planes para la temporada '93. En abril se producirá el reencuentro con sus acólitos porteños, en un show que también tendrá una atracción internacional. Estén atentos.

• La gente de FM Bahía lanza una convocatoria para todos los radiófilos con inquietudes. Bajo la consigna "Te damos la posibilidad de realizar tu propio programa", escucharán propuestas en el 51-5528 o en Triunvirato 3691, segundo piso.

• Elton John comenzará la segunda parte de su gira de presentación de **The one** en febrero, con actuaciones en Nueva Zelanda y Australia, y una etapa posterior centrada en el Lejano Oriente, Estados Unidos y Europa. Semejante despliegue de actividad hizo que el cantante renunciara a la presidencia del Watford, club de fútbol inglés que manejaba desde 1976.

ODA AL REY LAGARTO

JIM MORRISON cumple 50 años

Si pudiera comprobarse que aún está vivo, si todo lo que se ha dicho sobre su enigmática y silenciosa desaparición fuera cierto, si realmente hace más de veinte años fue capaz de fraguar su propia muerte enterrando en un cementerio parisino todas las "molestias" de la fama, si todo esto tuviera algún asidero, entonces en este 1993, en algún sitio del planeta, festejará su cumpleaños número 50. Esta nota trata de contener, a manera de homenaje, esos detalles que aún hoy hacen que se mantenga con vida —cuanto menos— en el corazón de cientos de miles de fans diseminados por el mundo entero.

Si Morrison viviera, festejaría en este 1993 su cumpleaños número 50, una edad inimaginable en un cuerpo tan inquieto. Pero hace largo tiempo que duerme un sueño profundo en el cementerio Père-Lachaise, en París. Quizá lo único cierto que pueda decirse de él es que fue adicto a las máscaras, que en un juego extraño se arrancaba bruscamente. Era el cuerpo demoníaco seduciendo desde las fotos de *Playboy*, el joven culto que leyó a Nietzsche y *En el camino* de Kerouac, el hijo de un marino que sin dudas se preguntaba qué había hecho para merecer semejante castigo, el marido poligámico de Pamela Courson, una pelirroja que le escribía "puto" en las remeras cuando estaban en París, el cantante de rock que quería entregarse a la poesía y al blues, el que reflexionaba sobre el cine, los viajes del shamán, el juego, el sexo y la muerte con una lucidez apabullante. También el rey de los excesos, desaforado consumidor de drogas, alcohol, mujeres, comida y emociones violentas. Y poeta y actor y amante de la Parca bajo todas sus formas. Además fue un muchacho de los sesenta, cuando algunos sueños parecían menos lejanos.

Morrison concebía el rock como el lugar donde todo es posible y explicaba que en un recital no hay reglas. Quizás hubiera aprobado las palabras de Alejandra Pizarnik: "La poesía es el lugar donde todo sucede. A semejanza del amor, del humor, del suicidio y de todo acto profundamente subversivo, la poesía se desentiende de lo que no es su libertad o su verdad". El líder de los Doors se había convertido en un peligro para el sistema por su obsesión de provocar motines durante los conciertos y su ataque visceral a una sociedad que no dejará que el sexo y la muerte invadan el escenario. Pero en esta historia hay un capítulo decisivo: el recital del 1° de marzo de 1969 en Miami. Esa noche, Morrison simuló masturbarse frente a los espectadores (o se masturbó realmente; las versiones son contradictorias). Lo cierto es que fue acusado de comportamiento lascivo en público y condenado a seis meses de prisión y 500 dólares de multa, aunque murió antes de entrar a la cárcel. Vale la pena rescatar una joya que lanzó al ser interrogado sobre aquel episodio: "Digamos sólo que estaba testeando los límites de la realidad. Tenía curiosidad por ver lo que pasaría. Eso fue todo: curiosidad".

Jim mostró la zona oscura de los luminosos "sixties", se colgó de los bordes de la mente, describió sus pesadillas en cantos alucinados, se rió de los griegos que creían que la virtud era el justo medio y proclamó que el camino del exceso conduce al palacio de la sabiduría.

Si los hombres necesitan una justificación de su paso por la tierra, Morrison la tiene. No hay más que escucharlo cuando canta: "Tus dedos trenzan veloces minaretes, hablan en alfabetos secretos", para convertirse a su fe.

Gabriela Lotersztain



LA ULTIMA ENTREVISTA

Sam Selby, periodista de la revista norteamericana *Musician*, imaginó recientemente un encuentro con Jim Morrison. Trasladando al papel la fantasía de miles de fans, el redactor relata su entrevista con un Rey Lagarto de 50 años, que hace gala de su conocida mordacidad.

—¿Qué estuviste haciendo en los últimos 20 años?

—Trabajando, pibe, muy ocupado. Trabajé con Iggy Pop, ayudándolo para que sus actuaciones tuvieran coherencia. Produje **Radio Ethiopia** para Patti Smith. Escribí el guión de la película **Eddie and the Cruisers**. Y estoy planeando mi gran regreso: ¡El Rey Lagarto se levanta de la tumba!

—¿Por qué inventaste tu muerte?

—Porque vi lo que les pasó a Hendrix y Janis. 1971 no fue precisamente un año caliente para los Doors, pibe. Todas las nenas estaban comprando discos de James Taylor, y se iban a las montañas. Me estaba poniendo gordo y grosero, no podíamos pegar un single. Era la única que quedaba.

—¿Por qué creés que los Doors le siguen gustando a la gente joven?

—Porque yo articulé todo lo que los jóvenes desean, pero no pueden poner en palabras. He dicho frases que a un joven le pegan mucho más que cualquier cosa que haya escrito Dylan.

—Sin embargo, tu contribución a los grandes hits fue mínima. De hecho, Robbie Krieger escribió "Light my fire".

—El sólo escribió los acordes, la melodía, los coros y el primer verso. Yo escribí la parte importante.

—¿Cuál?

—"No time to wallow in the mire". Esa es mía.

—¿Y cuál fue su importancia?

—¡Rimaba! No es fácil encontrar una rima para "fire", pero yo conseguí varias buenas. Lo más difícil fue hallar algo que rimara con "Come on, baby, light my fire". Pensé que nunca encontraría algo, pero al final la pegué: "Try to set the night on fire". Rimaba, y tenía sentido. Soy un genio, ¿qué puedo decir? Si no soy un dios, ciertamente soy un señor.

—Siempre me pareció extraño que los Doors no tuvieran bajista.

—¿Eh? ¿Un tipo que toque ese violín grande que se apoya en el piso? ¿De qué estás hablando?

—Bajo eléctrico. Como Paul McCartney en Los Beatles, Bill Wyman en los Stones.

—Esos tipos tocaban la guitarra.

—No, Jim, tocaban el bajo. Se ve como una guitarra, pero tiene cuatro cuerdas.

—Bueno. La guitarra de Robbie tenía más de cuatro cuerdas.

—¿Te sorprende que la gente te considere un gran poeta?

—Mierda, no. Yo lo dije primero.

TEXTUAL

"Cuando hacés las paces con la autoridad, te convertís en una autoridad." ***(1969)***

"Tu política o tu religión, es aquello a lo que dedicás la mayor parte de tu tiempo. Podría ser una mujer. Podría ser una droga. Podría ser la plata o el alcohol... podría ser la literatura." ***(1969)***

"El sexo está lleno de mentiras. El cuerpo intenta decir la verdad, pero habitualmente está demasiado golpeado por las reglas para ser escuchado. La mayoría de la gente no tiene idea de lo que se está perdiendo, nuestra sociedad deposita un supremo valor en el control, en esconder lo que sentís. Banaliza la cultura primitiva y se enorgullece de haber suprimido los impulsos e instintos naturales." ***(1969)***

"Todo el mundo fuma marihuana, así que supongo que ya no se la considera una droga, pero hace tres años hubo esa ola de alucinógenos. Pienso que nadie tiene suficiente fuerza como para sostener esos viajes eternamente, entonces te adentrás en los narcóticos, entre los cuales está el alcohol. En vez de tratar de pensar más, matás el pensamiento. Asesinos del dolor. En eso se ha metido la gente." ***(1969)***

"Nos conformamos con lo 'dado' en la búsqueda de la sensación. Hemos sido transformados de un cuerpo loco bailando en las colinas a un par de ojos mirando en la oscuridad." ***("Los Señores")***

"Ya no hay 'bailarines', los poseídos. La división de los hombres en actor y espectadores es el hecho central de nuestro tiempo. Estamos obsesionados por héroes que viven por nosotros y a los que castigamos. Si todas las radios y televisores fueran privados de sus fuentes de energía, todos los libros y cuadros quemados mañana, todos los espectáculos y cines cerrados, todas las artes de vicaria existencia..." ***("Los Señores")***

"El cine es la más totalitaria de las artes. Toda la energía y sensación es absorbida por el cráneo, una erección cerebral, el cráneo hinchado de sangre. Calígula deseaba un único cuello para todos sus súbditos de modo que pudiera decapitar al reino de un solo golpe. El cine es este agente transformador. El cuerpo existe para beneficio de los ojos; se convierte en un tallo seco para sostener a estas dos suaves e insaciables joyas." ***("Los Señores")***

"El shamán dirigía la sesión. Un pánico sensual, deliberadamente evocado mediante drogas, cánticos, baile, lanza el shamán hasta el trance. La voz cambiada, movimiento convulsivo. Actúa como un loco. Estos profesionales histéricos, elegidos precisamente por su inclinación hacia la psicosis, fueron estimados en alguna época. Mediaban entre el hombre y el mundo del espíritu. Sus viajes mentales constituían el eje de la vida religiosa de la tribu." ***("Los Señores")***

"En Roma, las prostitutas eran exhibidas en los techos que daban a las avenidas, para la dudosa higiene de mareas de hombres cuya lujuria potencial ponía en peligro el frágil orden del poder. Incluso se cuenta que damas patricias enmascaradas y desnudas a veces se ofrecían a estos frustrados ojos para su propia y privada excitación." ***("Los Señores")***

"Me interesa todo lo que se refiera a la rebelión, el desorden, el caos, especialmente cualquier actividad que parezca no tener sentido." ***(1968)***

"La teoría dice que el nacimiento es apresurado por el deseo del niño de abandonar el útero. Pero en la fotografía, el cuello de un feto de caballo se tensa hacia adentro con las patas afuera." ***("Las Nuevas Criaturas")***

EL HOMBRE CON LOS OJOS DE RAYOS X

La insoportable longitud del CD. ¿Quién puso la plata para el magnicidio de Rayitos? ¿Habrá muerto realmente? (Amiguitos, estáis invitados a mandar vuestras desinteresadas hipótesis sobre asunto tan comprometido.) Mientras tanto, mientras su sangre todavía no se ha enfriado, mientras una bestia llamada Popotito (sic) anda suelta por las calles; yo alcanzo ese feliz y sublime instante en que, bueno, hecha la autopsia de las valijas larga distancia, uno se dispone a la relajada audición de los compacts que se trajo de afuera. Lo que nos lleva a la insoportable longitud del CD. Lo que quiero decir es, ¿han siquiera intentado escuchar un compact entero en estos días? Poco de compacto tienen los compacts y ahí viene el último de Prince (75 minutos), el último de Madonna (70 minutos), el último de los Red Hot Chilli Peppers (74 minutos), y —ya que estamos— el último de Kenny G (70 minutos). Agujeros negros en nuestro espacio tiempo con impecable sonido pero, sí, mucho de relleno porque si cada una de esas superficies platinadas es capaz de aceptar hasta 80 minutos, bueno, ¿por qué no hacerlo? De acuerdo, así rinde más y, claro, los compacts son más caros que un casete o un LP pero —mano sobre el corazón— ¿quién no extraña aquello de *Lado A* y *Lado B*?

Cuando todo estaba fríamente calculado, cuando había que levantarse para dar vuelta el disco. Ahora todo es una suerte de alfombra que nunca termina de desenrrollarse o desarrollarse. El equivalente a uno de esos álbums doble (¿alguien se atreve a escuchar hoy y ahogarse en aquellos *Tales of Topographic Oceans* de Yes? ¿Alguien recuerda algún doble perfecto sin contar el *Blonde on Blonde* de Bob Dylan? El ahora de moda *Blood Sugar Sex Magik* se convierte en perfecto ejemplo: "Under the bridge", "Breaking the Girl", "Give It Away" y después quedan catorce canciones —algunas de ellas verdaderamente espantosas. Será casual que el último de Neil Young (55 minutos) o el primero de Chris Whitley (45 minutos de los que hablaremos la próxima semana) se presenten como lo más ajustado y bien diagramado que se ha escuchado en los últimos tiempos, lugares donde no sobra nada y tal vez eso de lo bueno si breve tenga sentido después de todo al menos en lo que a compacts se refiere. El auge del compact ha conducido a la producción de trabajos mal balanceados: de ahí que, años atrás, al astuto productor Don Was (Bob Dylan, Elton John, Roy Orbison, siguen los nombres) aconsejaba a sus clientes poner los mejores temas al principio del CD. Lo que no está mal porque —en estos tiempos efímeros— quién está dispuesto a dedicarle más de una hora a algo. Los compacts han pasado a ser el soundtrack ideal para lanzar como telón de fondo mientras la chica en cuestión se arregla para salir. Por una vez, la chica terminará antes que el CD y, sí, con una sonrisa terrible nos dirá aquello de "viste que no tardé tanto... si todavía ni siquiera terminó la música...".

Afuera amanece, claro. El cadáver de Rayitos no aparece. Y Madonna sigue jadeando como si nada.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

VENDO

• Equipo de bajo Peavey Minx, 30 watts de salvaje poder, dos entradas, apto profesional, 613-3723.

BUSCO

• Baterista para tocar en Loch Ness. Martín, 26-1658 y Rodolfo, 583-0809.
• Baterista rockero equipado y con pilas para Serjha rock, Nahuel, 952-2580 y Cristóbal, 772-6463.
• Fotos, notas y posters de Julia Roberts, Jane March (El Amante) Wynona Ryder, Jodie Foster, Hugo Soto. Escribir a Bmé. Mitre 3450 1° 11 (1201) Cap. María Isabel Molina.

CLASIMUSICA

• Bajo con Machi (Pappo's blues, Invisible, Tantor, Spinetta) 88-4798, de tarde.
• Violín con Gato Urbanski. Intensivo de cinco días de retiro en Maschwitz, trabajo grupal e individual, principiantes y avanzados, improvisación. 983-8079 y 749-5435.
• Saxo con Roberto Faig, clases todos los niveles, proveo instrumento a principiantes, entrevistas al 961-9950.
• Saxo y flauta traversa con Julián Hojman (Berklee) todos los estilos, 790-9479.
• Guitarra y bajo, métodos prácticos. Andrés, 553-3229.
• Canto o guitarra a domicilio con Gustavo Carmona, música, oído, vocaliz. y respiración, impostación, armonía, temas clásicos, eléctrica, popular, 658-1017.
• Bajo con Horacio Etcheverry, digitación, slap, tappin, cifrado, acordes, iniciación, lectura, trabajo con caja de ritmos, 782-4719 y 855-9606.
• Bajo, iniciación, lectura, técnica, cifrado americano, walking. 311-0493.
• Guitarra con Claudio Agrelo, armonía, improvisación, solos, técnica de púa, Berklee, 383-9149 y 243-1555.
• Saxo y flauta traversa, métodos, técnica, improvisación, audioperceptiva, Marisa, 23-1548.
• Guitarra con Claudio Barros, composición, improvisación, técnicas clásicas y contemporáneas, desarrollo creativo, arreglos, armonía, lenguaje, lectura. 901-8073.
• Batería con Luis Nesvara (Berklee) 631-3142.

VARIOS

• Abierta la inscripción para el Cuballet '93, curso práctico internacional de la Escuela Cubana de Ballet a cargo de Alicia Alonso. Informes en Santa Fe 1240 2° piso (1059) 812-5273. El curso se dictará entre el 17/2 y el 10/3.
• Curso intensivo de realización en video que se realizará en Fotoclub Buenos Aires, los lunes, miércoles y viernes de 20 a 22 (comenzó esta semana) San José 181, 383-2426 o 381-7890.
• Masajes ambos sexos, con seriedad. Turnos de 9 a 19 al 71-9086.
• Preparación para ingresos al ISER y COSAL, cursos intensivos de entrenamiento vocal en verano. Carlos Rodríguez de Martino, 806-3898.
• Francés, clases de apoyo individuales, esclusivamente secundarios, previas del Buenos Aires, Pellegrini, M. Acosta, Avellaneda, Liceos, Normales, 84-7161.
• Copias a máquina electrónica, excelente presentación, desgrabaciones, 84-7053/583-3653 (dejar mensaje).
• Fonoaudióloga, entrenamiento y técnica vocal para ingreso al ISER y COSAL, 951-4516.
• Inglés y castellano, clases individuales y grupales, lectura en y a domicilio (castellano e inglés) Bibliografía propia y a elección: Psicología, filosofía y religión. 951-4516 y 952-3562.
• Taller al calor de pintura y dibujo, búsqueda de la propia imagen. Karina Peisajovich, 952-7103.
• Taller de creación cómica con Héctor Malamud. Seminario de verano en Nuevo Espacio. Enero, febrero: 8 clases, comienza el 18/1 a las 20, informes e inscripción en Callao 220 7° piso, 49-6252 y 372-5250.
• Abierta la inscripción en DESIDA para los seminarios intensivos de verano sobre SIDA. Informes al 825-4263, 862-9983 y 865-2959 (de 12 a 20).